

# Світ забутої гармонії



Погодьтеся, не кожного дня можна почути живу мандоліну. Та і, будемо відвертими, не всі можуть похвалитися, що чули про цей інструмент щось більше, ніж назву. А для киян в лютому влаштували приємний подарунок - у Будинку вчених відбувся концерт Анатолія Семікозова у супроводі ансамблю солістів Національного симфонічного оркестру України під керівництвом Володимира Сіренка. Виконували твори Антоніо Вівальді для мандоліни з камерним оркестром.

"М а й с т е р м а н д о л і н и", як називає його європейська преса, наш співвітчизник Анатолій Семікозов закінчив Донецьку консерваторію імені Сергія Прокоф'єва за фахом домри. Працював концертмейстером ансамблю народних інструментів Миколаївської філармонії. А одного разу в антикварному магазині побачив мандоліну - справжню, "майстрову", кінця ХХ - початку ХХ століття. Ну, і, як завжди буває у таких випадках, закохався до нестями. Тож, позичив "грошей, купив та відреставрував. І, зрозуміло ж, почав управлятися у виконавстві.

Далі: створив свій ансамбль, в якому вперше випробував себе як мандолініста. Згодом переїхав до Києва і потрапив до Національного оркестру народних інструментів - виконував сольні партії кобзи, паралельно викладав домру в Інституті культури, аж доки не отримав пропозицію виїхати за кордон. Варто нагадати: десять років тому це була єдина можливість вирватися, заробити грошей, а головне - отримати інформацію, до якої тут було не дістатися. Виявилось, що Німеччина має серйозну розвинену виконавську школу мандоліни, чимало сучасних європейських композиторів пишуть для цього інструмента. Чи варто казати, що це був шанс, не скористатися яким просто неможливо людині, для якої мандоліна є найбільшим (хоч і не єдиним) коханням. "В нашій сім'ї-три жінки: я, наша дочка; але перша, звісно,

- мандоліна," - зізнається дружина музиканта. Так Анатолій почав самостійну концертну діяльність, з'явилися запрошення - виступав і як соліст, і в складі невеликих ансамблів. Далі - участь у ряді фестивалів, майстер-класи, схвальні відгуки в пресі, виступи на Баварському радіо, створення програм на Німецькій Хвилі. З 2001 року Анатолій постійно живе і працює в Німеччині. Таким чином, Анатолій Семікозов - вельми відомий "там" концертуючий мандолініст - завітав до Києва потішити "екзотикою", котра для самого музиканта є життям. Мабуть, вперше у нас прозвучали оригінальні Концерти Вівальді для мандоліни з камерним оркестром.

Враження, варто сказати, дивне: струнний щипковий інструмент, подолавши свою природу, майже співав. Але це вже питання виконавської майстерності: тонке відчуття стилю епохи барокко, відточеність побудови фрази, красивий тембр, особливо в "тихих" фрагментах. Слухачі були єдиними у відчутті піднесеності, чистоти. "На ура" зал сприйняв подарунок і самого маєстро, і диригента, який вкотре довів свою майстерність і у відчутті ансамблю, і у відтворенні стилю. Удвох з Анатолієм вони влаштували неочікувану подорож у, даруйте за банальність, світ забутої гармонії. N

Наталія Опілат