



Анатолий Семикозов - мандолинист, что уважительно уже по факту союза с этим негромким, душевным, незаслуженно отстраненным от великих дел инструментом; и мандолинист замечательный. Специально под Семикозова Итальянский Институт культуры озабочился организацией проекта - зимнего концерта серии "Золотые страницы итальянской музыки".

Исполнять все три законных концерта Вивальди для мандолины с оркестром, да в придачу еще один отво-еванный у другого состава, приглашены все струнники и клавесинист Киевского камерного оркестра, второй солист Юрий Яценко и дирижер Антон Шароев. Последнее имя сопровождается примечанием "Москва", но в 1963 году именно Шароев собрал Киевский камерный, позже переданный Роману Кофману, а для сегодняшних слушателей больше ценно его галантное обращение с музыкой времен барокко.

С высококлассным мандолинистом Семикозовым выступает Яценко в дуэте впервые, однако они слушали друг друга в Германии, где первый долго работал (и откуда его вызвали на Abbey Road записывать диск с нетленками The Beatles), а второй приехал концерттировать. Немцы, переняв симпатию к мандолине от итальянцев, за 60 лет развили ее в почитание - а те, по закону сохранения энергии, стали относиться к ней настальгически. Ирония в том, что из итальянского репертуара на этом инструменте можно играть любую мелодию от простецких песенок до головомных каденций из Паизиелло - все звучит превосходно; а из немецкого, даже Бахом написанного, - наоборот, хоть из кожи вон.

Семикозов играет со вкусом во всех его смыслах, и с долгоиграющим послевкусием. Прикасается пальцами левой мягко и с беспредельной точностью, цепляет медиатором

в правой, будто актер приносит драгоценную роль, или заводит - против часовой - самоподдерживающую звуковую спираль. Где гладко - скользит, на неровном ландшафте устремляется колобком и в каждом звуке фразы держит во внимании всю длину извивистых линий и своей сольной партии, и оркестровых тутти. Его стилистический ориентир в исполнительстве - идущий за тонкими эмоциональными движениями владелец скрипичной души Ойстрах.

Чтобы Вивальди звучал полнее, во втором отделении концерта инструменталисты вместе с камерным хором "Крещатик" (руководитель - Лариса Бухонская) исполняют его Gloria.

Мария Храпачёва

13 января, 19:00
Национальная филармония Украины

Владимирский спуск, 2
278-1697